

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования  
Уральский экономический колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОГСЭ 06 «Культурология»**  
**по специальности 42.02.01 «Реклама»**

Екатеринбург  
2018г.

Рабочая программа **рассмотрена и одобрена** предметной (цикловой) комиссией по дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла

Протокол № 2 от 01 июня 2018 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии

 /Е.Б. Перельгина/

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 «Реклама», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N 510

УТВЕРЖДЕНА решением педагогического совета АНО СПО Уральский экономический колледж  
Протокол № 3 от «21» июня 2018 г.

Заместитель директора по учебно-организационной работе

 / А.В. Болотин /

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация среднего профессионального образования «Уральский экономический колледж»

Преподаватель – разработчик рабочей программы: Семенова Е.В.

© АНО СПО «Уральский экономический колледж»

© Е.В. Семенова, 2018

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОГСЭ 06 «Культурология»

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.01 «Реклама» (базовой подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2014 г. N510.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины — требования к результатам освоения учебной дисциплины:

**Цель дисциплины** – ввести студентов в основные проблемы культурологии, познакомить их с общими закономерностями развития культуры и искусства, основными его видами и характерами, показать студентам важнейшие особенности художественного творчества и восприятия.

#### **Задачи дисциплины:**

- познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, неотъемлемой частью которой является отечественная культура;
- раскрыть единство и многообразие культур мира, показать значимость культуры в жизнедеятельности человека и социальных групп, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений;
- помочь гармоничному сочетанию специальных и гуманитарных знаний, способствовать выработке профессиональной этики и нравственности;
- помочь ориентироваться в мире культурных символов, направлений в искусстве, литературе;
- выработать осознанное восприятие социально преобразующих функций культуры.

#### **В результате усвоения дисциплины выпускник должен:**

- Иметь научное представление об основных теоретических проблемах мировой и отечественной культуры, об основах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры.

**Знать** формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации.

**Уметь** оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу. Учебный курс «Культурология» является одной из дисциплин гуманитарного цикла и предназначен для изучения студентами разных специальностей.

В результате изучения дисциплины специалист должен овладеть следующими компетенциями:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ПК 1.1. Осуществлять поиск рекламных идей.

ПК 1.2. Осуществлять художественное эскизирование и выбор оптимальных изобразительных средств рекламы.

ПК 1.3. Разрабатывать авторские рекламные проекты.

ПК 1.4. Составлять и оформлять тексты рекламных объявлений.

ПК 1.5. Создавать визуальные образы с рекламными функциями.

ПК 2.1. Выбирать и использовать инструмент, оборудование, основные изобразительные средства и материалы.

ПК 2.2. Создавать модели (макеты, сценарии) объекта с учетом выбранной технологии.

ПК 2.3. Исполнять оригиналы или отдельные элементы проекта в материале.

ПК 4.1. Планировать собственную работу в составе коллектива исполнителей.

ПК 4.2. Осуществлять самоконтроль изготовления рекламной продукции в части соответствия ее рекламной идее.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 52 часа;

самостоятельной работы – 26 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	110
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	74
В том числе:	
Теоретические занятия	54
Практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа</b>	36
<b>Итоговая аттестация в форме</b>	<b>экзамена</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП 06 «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1. Культурология как наука.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Предмет, цели, задачи, содержание курса. Культурология как научная и как учебная дисциплина: проблемы, трудности и перспективы становления.</p> <p>Основные разделы культурологии.</p> <p>Способ познания и основные методы исследования данной науки: генетический, структурно-семиотический, системный, типологический, компаративный. Синхронный и диахронный подходы к анализу историко-культурных феноменов. Сфера интересов культурологии. Обзор основных зарубежных и отечественных школ и направлений в культурологии. Современные культурологические теории.</p> <p>Термин "культура", его семантическое поле. Современное понимание культуры. Концепции сущности культуры. Культурология как философия культуры.</p> <p>Понятие цивилизации и культуры, их взаимосвязь. Культура информационного общества.</p> <p>"Фоновое" культурологическое знание. Роль времени в культуре. Культурные универсалии.</p>	8	1
<b>Тема 2. Язык и культура.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Язык как философская проблема. Язык как способ передачи и хранения культуры. Проблема социализации человека через язык культуры. Знак, символ, текст: их смысл и функции в культуре. Язык мифа. Миф как средство выражения культуры. Мифологическое сознание современной религии, политики, искусства. Культурный текст. Понятие культурного "кода" эпохи.</p>	6	1
<b>Тема 3. Культура как система.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Целостность культуры. Структура культурной деятельности. Основные сферы культуры. Субъект культурной деятельности. Человеческая личность как культурно-исторический феномен. Человек и общество. Индивидуальное и коллективное. Проблема свободы выбора</p>	16	1

	<p>человека в обществе. Природа и человек. Природно-культурная среда: исторические особенности взаимодействия природы и общества. Человек как биосоциальное существо. Экологические проблемы современности.</p> <p>Типологизация культуры.</p> <p>Типы культуры по ее носителю: мировая и национальная. Культурный архетип, менталитет, национальный характер. Механизм передачи культурных ценностей.</p> <p>Типология культуры социальных общностей: народная, классовая, городская, сельская, профессиональная, семейная, индивидуальная.</p> <p>Образование как часть системы культуры. Типы культуры по содержанию и влиянию: прогрессивная, реакционная.</p> <p>Типы культуры по функциям: наука, образование, искусство, религия, право.</p> <p>Типы культуры по виду человеческой деятельности: культура труда, быта, художественная, физическая и т.д.</p> <p>Функции культуры: креативная, познавательная, коммуникативная, информационная, оценочная, регулятивная.</p> <p>Динамика культуры. Условия существования и функционирования культуры.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2,3
	Работа с конспектам лекций		
<b>Тема 4. Культура первобытной эпохи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
	<p>Периодизация культуры. Специфика первобытной культуры. Памятники материальной и духовной культуры. Основные типы поселений в первобытную эпоху. Мифологическая, теологическая, научная теории происхождения человека и общества. Термины и понятия, связанные с первобытной культурой. Синкретизм как основная черта культуры. Обряд как пример синкретизма: хоровое начало, унитарность, ритм.</p> <p>Магия и миф. Взаимосвязь и различия этих понятий. Магия как практика и миф как теория синкретического сознания. Картина мира в первобытную эпоху.</p> <p>Диалог человека и природы. Человеческая и природные общины. Понятие анимизма, тотемизма, фетишизма, зоо- и антропоморфизма. Вид деятельности, образ жизни и тип магии первобытных племен. Охотники верхнего палеолита. Охотничья магия. Наскальные рисунки</p>		



	как изобразительно-подражательная деятельность. Шаманизм как религия Мирового Древа у охотников и рыбаков. Магия и мифология неолитических земледельцев. Проблема происхождения искусства.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2,3
	Работа с конспектам лекций		
<b>Тема 5. Восточная культура Древнего мира.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Проблема "Запад" и "Восток" как центральная социокультурная проблема современности. Особенности восточной культуры древнего мира на примере культуры Древнего Египта, Месопотамии, Древнего Китая, Древней Индии. Специфика материальной культуры и социальной организации стран Древнего Востока. Особенности мифологии. Миф как форма жизни. Религия в системе культуры Древнего Востока: конфуцианство, даосизм, буддизм и т.д. Человек в культуре Древнего Востока. Способы передачи и сохранения традиций на Востоке. Значение культурного наследия Древнего Востока для мировой культуры.		
	<b>Семинарские занятия</b>	2	2,3
	Проблема "Запад" и "Восток" как центральная социокультурная проблема современности		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2,3
	Работа с конспектам лекций		
<b>Тема 6. Античная культура.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Античность как историко-культурный феномен и парадигма европейской культуры. Общая характеристика античной цивилизации. Характерные черты древнегреческой культуры. Античный пантеон богов как модель греческого полиса. Этапы становления и развития древнегреческой культуры. Роль мировоззрения в генезисе художественных форм: "гомеровский" период развития эпоса, архаика- развитие лирики, классика - развитие драмы. Два подхода к решению проблемы человека в древнегреческой философии: философско-личностный (Сократ, Платон) и научно-рациональный (Аристотель, Пифагор, Гераклит, стоицизм, киникизм). Культура Древнего Рима. Истоки древнеримской культуры: греческое и этрусское влияние. Римская культура периода царей. Римская культура периода Империи. Римская идеология и система ценностей. Особенности римской религии и мифологии. Роль		

	исторического предания.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	2,3
	Работа с конспектам лекций		
<b>Тема 7. Культура Средневековья.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Средневековая модель мира, религия и культура. Символический язык Средневековья. Библия - главный символ эпохи. Собор, замок, площадь как символические пространства, отражающие иерархическую картину устройства общества. Собор как символ мироздания. Символика числа. Символика цвета. Иконография как модель творчества. Иконографические типы. Роль художника в средние века. Интерпретация и вариативность в творчестве. Средневековая политика, идеология, наука, образование. Важнейшие достижения в области архитектуры, литературы, скульптуры, живописи. Религиозная эстетика А. Августина и Ф. Аквинского. Христианство как новый тип культуры. Христианская культура как переходная ступень от античности к средневековью. Бог как центральное понятие человеческой культуры. Человек и мир в Христианской культуре. Христианская культура Запада и Востока. Общее и отличное. Значение христианства для развития мировой культуры.		
	<b>Семинарское занятие</b>	4	2,3
	Историко-культурное значение принятия христианства. Древнерусское храмовое зодчество. Золотой век древнерусской иконописи. Развитие литературной традиции в Древней Руси. XVII в. – последний век древнерусской культуры.		
<b>Тема 8. Культура Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Основные черты культуры эпохи Возрождения. Ренессанс как культурный феномен. Полифонизм культуры. Обратная сторона титанизма. Специфика гуманизма Возрождения. Отношение к античной и средневековой культуре. Особенности художественной культуры Ренессанса. Универсализм творчества. Роль художника в эпоху Возрождения. Учения об обществе и государстве как политический идеал Возрождения (Н.Макиавелли, К.Салютати, Л.Бруни). Итальянское Возрождение. Творчество Джотто ди Бондоне, Ф.Брунеллески, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Представители Северного		

	Возрождения. Творчество Д.Дюрера, Я.ван Дэйка, Ж.Фуке, Ж. Клуэ, П.Брейгеля.		
<b>Тема 9. Культура Просвещения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Основные доминанты культуры европейского Просвещения. Историческая обусловленность Просвещения. Характерные черты европейской культуры. Философия Нового времени (Ф.Бэкон, Р.Декарт). Стилиевые и жанровые особенности искусства XVII-XVIII вв.: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, просветительский реализм. Главные идеологи Просвещения, их идеи переустройства общества. (Германия - И. Гердер, И. Кант, Ф. Шиллер; Франция - Вольтер, Кондорсе, Тюрго; Англия - Ф. Бэкон). Утопия - характерный жанр Просвещения. Жанр утопии в литературе (Д. Дефо, Д. Свифт, Вольтер и др.). Утопизм и садово-парковая культура XVIII века. Синтез этики, эстетики и литературы в творчестве великих французских просветителей (Дидро, Вольтер, Руссо). Театральность как характерная черта культуры. Национальная специфика культуры Просвещения.		
<b>Тема 10. Реформация и культурно-историческое значение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Культурно-исторические условия и предпосылки Реформации. Духовная революция М. Лютера. Духовные основы новой морали. Труд как "мирская аскеза". Свобода и разум в протестантской культуре.		
<b>Тема 11. Европейская культура XIX и XX веков.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Противоречивость развития европейской культуры XIX и XX веков. Достижения науки и техники как результаты промышленной революции (использование электричества, телеграфа и телефона, освещения и развития энергетики). Новые течения философии (позитивизм, неокантианство, "философия жизни"), развитие психологии искусства. Романтизм, критический реализм, натурализм и импрессионизм, неоромантизм, символизм как основные направления культуры XIX века. Основные "тексты" культуры. Тенденции развития культуры XX века. Кризис культуры XX века и пути его преодоления. Влияние демократического гуманизма, футурологических концепций и идей космизма на содержание современной культуры.		
<b>Тема 12. Художественная</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1

<b>культура XX века: модернизм и постмодернизм.</b>	Мировоззренческие основания модернистского искусства. Многообразие видов и форм художественной культуры модернизма. Попытки создания синтетических форм искусства. Постмодернизм: углубление эстетических экспериментов XX века.		
	<b>Семинарские занятия</b>	4	2,3
	Феномен единой мировой культуры. Традиционное искусство и модернизм. Культура в тоталитарных обществах. Русская культура советского периода. Культура русского зарубежья как феномен мировой культуры. Постмодернизм. Судьбы культуры в XXI в		
<b>Тема 13. Русская культура</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Средневековая Русь. Языческая культура древних славян. Татаро-монгольское иго и его влияние на культуру Руси. Культура периода образования русского централизованного государства (XV-XVI вв.). Культура императорской России (н. XVIII - к. XX века). Русская культура рубежа XIX -XX веков. Русский национальный характер: сущность и особенности.		
<b>Тема 14. Актуальные проблемы российской культуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Современная российская социокультурная ситуация. Влияние на современную российскую культурную ситуацию общемировой, западной культурной ситуации.		
	<b>Семинарские занятия</b>	2	2,3
	Влияние на современную российскую культурную ситуацию общемировой, западной культурной ситуации.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	10	2,3
	Написание реферата по предложенным темам. Тема 1. Теория культуры Тема 2. Культура первобытного общества Тема 3. Культура Древнего Египта Тема 4. Античная греческая культура Тема 5. Древнеримская культура Тема 6. Средневековая западноевропейская культура Тема 7. Исламская средневековая культура		

	Тема 8. Культура Возрождения Тема 9. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв. Тема 10. Западноевропейская культура XIX в. Тема 11. Древнерусская культура X-XVII вв. Тема 12. Русская культура XVIII-XIX вв. Тема 13. Мировая культура конца XIX-XX вв.		
	<b>Всего</b>	<b>110 часов</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- мебель для организации рабочего места преподавателя, рабочих мест обучающихся, для рационального размещения и хранения учебного оборудования

- учебники

- словари

- раздаточный материал

- портреты выдающихся лингвистов

Технические средства обучения:

- проектор

- экран

- компьютер

- телевизор

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Культурология : учеб. пособие для СПО / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89560-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-434646](http://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-434646)
2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для СПО / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-430855](http://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-430855)
3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-437598](http://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-437598)

#### **Дополнительные источники:**

1. Культурология : учебник для СПО / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-430883](http://www.biblio-online.ru/book/kulturologiya-430883)
2. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии: учебник для СПО / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09105-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/osnovy-kulturologii-437255](http://www.biblio-online.ru/book/osnovy-kulturologii-437255)

#### **Интернет-источники:**

1. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php) Библиотека Гумер Раздел культурология
2. <http://lib.ru/CULTURE/> Раздел культурология на lib.ru:
3. <http://krotov.info/> Материалы по истории Церкви, христианства, философии, культурологии
4. <http://www.kulturologia.ru/> Ежедневный интернет-журнал Культурология.Ру.
5. <http://www.philosophy.ru/edu/ref/enc/> Энциклопедия Культурология. XX век.
6. <http://www.anthropology.ru> «Философская антропология»
7. <http://deja-vu4.narod.ru/library.html> Энциклопедия культур Дежа-вю.
8. <http://psylib.org.ua/books/index.htm> Библиотека по культурологии, психологии, философии
9. <http://culture.niv.ru/> Библиотека по культурологии и истории
10. <http://www.countries.ru/library.htm>- Исторически пульсирующая библиотека по культурологии

### **3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоения умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Знать:</b>	
<p>формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, знать историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации.</p>	<p>семинарские занятия, Фронтальный опрос Зачет Самостоятельная работа</p>
<b>Уметь:</b>	
<p>оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу. Учебный курс по культурологии является одной из дисциплин гуманитарного цикла и предназначен для изучения студентами разных специальностей.</p>	<p>семинарские занятия, Фронтальный опрос Самостоятельная работа зачет</p>